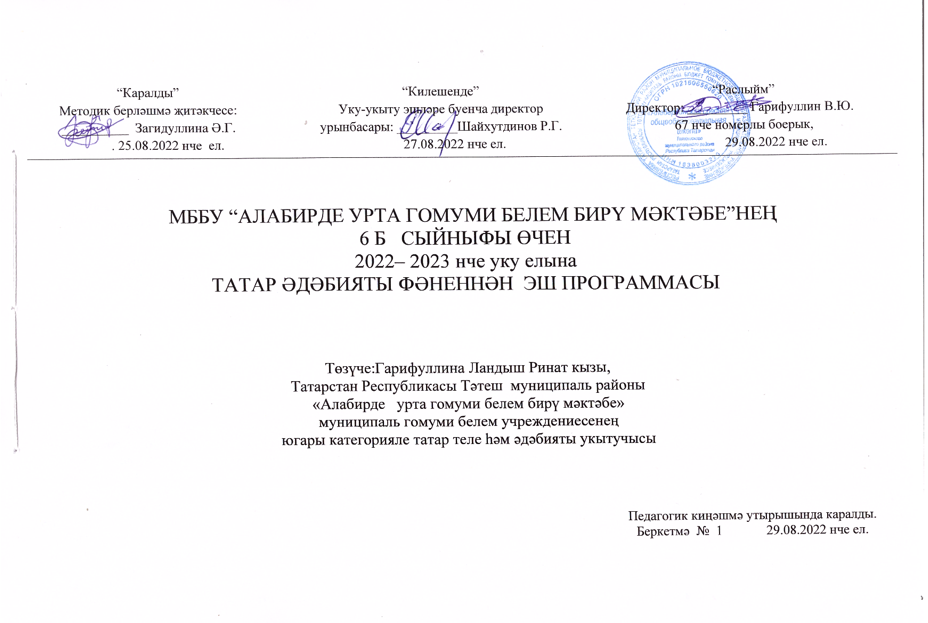
****

**6 Б НЧЫ СЫЙНЫФ ӨЧЕН ДӘҮЛӘТ ТЕЛЕ БУЛАРАК ӨЙРӘНЕЛӘ ТОРГАН ӘДӘБИЯТ ФӘНЕННӘН**

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

**Аңлатма язуы**

Укыту программасы түбәндәге документларга таянып эшкәртелде:

1. «Россия Федерациясендә мәгариф турында» Россия федераль Законы 29.12.2012 нче ел,273нче номерлы карар.
2. «Россия Федерациясендәмәгарифтурында» Россия федеральЗаконының 11 һәм 14 статьяларына үзгәреш кертү 03.08.2018 нче ел, 317 нченомерлыкарар.
3. «Мәгариф турында»Татарстан Республикасы Законы,22.07.2013 нче ел,68 нче номерлы карар(үзгәртүләр белән)
4. «2014-2020 нчеелларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы» (25.10.2013, 794 нче карар).
5. «Татар теле» һәм «Татар әдәбияты» буенча үрнәк эш программасы (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17))
6. Төп гомуми белем өчен Федераль дәүләт белем стандарты компоненты.
7. Гомуми белем бирү оешмаларында рус телендә сөйләшүче балалар өчен «татар әдәбияты»предметыннан үрнәк программа.Төзүче-авторлар:Ә.Р.Мотыйгуллина,Р.Г.Ханнанов. Казан,“Мәгариф-Вакыт”нәшрияты,2017 нче ел.

8. Ә.Р.Мотыйгуллина,Р.Г.Ханнанов,Л.К.Хисмәтова.Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче балалар өчен)Казан, «Мәгариф-Вакыт»нәшрияты,2014

9. 2022-2023 нче уку елына Татарстан Республикасы Тәтеш муниципаль районы Алабирде урта гомуми белем мәктәбе муниципаль бюджет мәгариф оешмасының укыту планы (2022 нче елның 29 нчы августында үткәрелгән педагогик киңәшмәнең № 67 нче беркетмәсе нигезендә расланган) һәм ФДББСына туры килә

**Эш программасының максаты һәм бурычлары**

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең максаты – туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен,

әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге бурычлар билгеләнде:

− Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәнибайлыгы белән якыннан таныштыру;

− татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте,милли образлары белән чагыштырма-типологик аспекта

бирү;

− татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

− татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгатен үстерүчеләр белән

чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

− татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

6 нчы сыйныф укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

6 нчы сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрнең кыскача эчтәлеген, төп геройларын, проблеманы белү;

– 10 −12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

2. **Укыту фәненең уку планында тоткан урыны**

Укыту планында каралганча, әдәбият дәресләре өчен эш программасы атнага 1 сәгать исәбеннән елга 35(35 атна) сәгатькә төзелде.

Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядрога), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәҗәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы **шәхес** тәрбияләүгә барып тоташа. Аерым алганда, -укытуга системалы-гамәли якын килү нәтиҗәсендә, укучыларның иҗтимагый үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданины тәрбияләү); шәхси үсешенә

(үзлегеннән белем алырга, иҗади сәләте үскән, компетентлы, үзаңы үскән, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерүгә сәләтле, үз-үзенә тәнкыйди карашта торган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); танып белү эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып-белү һәм интеллектуаль эшчәнлеге белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллый торган, репрезентатив, символик, логик, иҗади фикерләү

сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); коммуникатив үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңларга, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул ук гамәлләрне тормышка ашыру барышында, яшүсмерләрнең

яшь үзенчәлекләре дә игътибарга алынды.

Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләре дүрт блокка бүлеп карала. Алар арасында шәхси УУГ – тормышчан, шәхескә юнәлтелгән, һөнәри юнәлештә үз юлын табуга, кешенең эчке потенциалын рациональ файдалана белүенә бәйле блок.

Регулятив уку гамәлләре шәхес тәрбияләүдә планлаштырырга өйрәтү, фаразлау, коррекция, бәяләү кебек якларны үзәккә ала. Танып белү

гамәлен алгы планга чыгарган блокта логик, проблеманы кую һәм чишүгә юнәлтелгән, тамга-символик якны иңләгән гомумуку гамәлләренә

игътибар ителә. Коммуникатив УУГ кешеләр язмышына битараф булмауны, кешеләргә ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, компетентлыкны үз эченә ала.

Укыту-тематик план

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. | 4 |
| 2. Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 4 |
| 3. Кадерле син, кеше-туганым! | 9 |
| 4. Энҗе карлар явып үткән... | 5 |
| 5. Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 4 |
| 6. Ил өстендә илле дустың булсын. | 3 |
| 7. Көлке көлә килә... | 5 |
| 8. Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 5 |
| Барысы: | 35 |

Курсның эчтәлеге

I. Мифлардан чынбарлыкка.Халык авыз иҗаты.

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы.

Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. Балалар

фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру.

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты (1 сәгать).*

Мифлар. Татар халык мифлары.Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары.

Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар иҗатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы.

*Әдәбият теориясе.Миф.Мифик геройлар(3 сәгать).*

Мәкальләр һәм әйтемнәр.

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы.

Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

*Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем (1 сәгать).*

II. Халык моңнары: җырлата да, елата да...Халык җырлары.

Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының жанрлары. Йола җырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме.

Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи җырлар. “Көзге ачы җилләрдә” җыры. Уен җырлары. “Кәрия-Зәкәрия” җыры.

*Әдәбият теориясе. Халык җырлары. Халык җыры жанрлары. Йолалар, йола җырлары. Тарихи*

*җырлар. Уен җырлары (3 сәгать).*

Шигърияттә халык көе..Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы.

Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе.

Г.Тукайның “Туган авыл” шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

*Әдәбият теориясе. Автор җырлары (1 сәгать).*

Татарстан Республикасы гимны.

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраклар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе. *Әдәбият теориясе. Гимн* *(1 сәгать).*

Җырны башкаручы – җырчы.Җырның яшәвендә башкаручының роле. Җырчы Р. Ваһапов –милли профессиональ эстрадага нигез салучы.

*Әдәбият теориясе. Профессиональ җырчы (1 сәгать).*

III. Кадерле син, кеше-туганым!

Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә. “Өч матур сүз” шигыре. Әти-әни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.

*Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.*

Мәҗит Гафури. Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү. «Әтәч белән Сандугач» мәсәле. Мәсәлдә туган җир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кешеөчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале “Ана” шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.*Әдәбият теориясе. Мәсәл (2 сәгать).*

Габдулла Тукай. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат. “Шүрәле” әкият-поэмасы.Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл

табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов

(*3 сәгать*).

Фәрит Яруллин. Композитор турында белешмә.

“Шүрәле” балеты.Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасына балет язылу. Балет авторлары Ф.Яруллин, Ә.Фәйзи, Л.Якобсон турында мәгълүмат.

Былтыр, Шүрәле образларының бирелеше. Сөембикә образы, аңа салынган мәгънә.

*Әдәбият теориясе. Балет (1 сәгать).*

Муса Җәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы. “Чәчәкләр” шигыре*.* Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Ччәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе.

*Әдәбият теориясе. Символ, строфа (2 сәгать).*

Әмирхан Еники. Әдип турында кыскача белешмә.“Туган туфрак” хикәясе.Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары (*4 сәгать*).

IV. Энҗе карлар явып үткән...Галимҗан Ибраһимов. Әдип турында кыскача белешмә. “Кар ява” хикәясе*.* Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар

(*1сәгать*).

Кави Нәҗми. Шагыйрь турында кыскача белешмә. “Кызыклы хәл” шигыре*.* Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар.

Эчтәлекне ике өлешкә бүлеп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор (*1сәгать*).

Мәрзия Фәйзуллина. Тормыш юлы, иҗаты турында кыскача белешмә. “Чыршының күлмәкләре” шигыре*.* Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар,

сынландыру. Шигырьдә күтәрелгән экология проблемасы (*1сәгать*).

Резеда Вәлиева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат “Нәни чыршы” шигыре*.* Шигырьнең эчтәлеге, кулланылган троплар. Шигырьдә күтәрелгән проблема

(*1сәгать*).

Туфан Миңнуллин. Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә). “Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы.Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзерлекнең бирелеше. Кыш бабайбелән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре *(1 сәгать)*

V. Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое.

Каюм Насыйри. Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары .“Әбүгалисина” кыйссасы*.* Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары.

Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.

*Әдәбият теориясе. Кыйсса (3 сәгать).*

Габделхәй Сабитов. Язучы турында кыскача белешмә.“Чүкеч” хикәясе*.* Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләү (1 сәгать).*

Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе*.* Хикәянең төп идеясе. Малайның яңага омтылышы, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мәкальләр.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләүче (2 сәгать).*Фәнис Яруллин. Әдип турында кыскача белешмә.“Кояштагы тап” хикәясе*.* Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның,ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы.

*Әдәбият теориясе. Притча (2 сәгать).*

Гөлшат Зәйнашева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Кем булырга?” шигыре*.* Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр.

Һөнәр сайлауның мөһимлеге.

Мәгъсүм Латыйфуллин. Язучы турында кыскача белешмә. “Сәйдәшнең юл башы” хикәясе*.* Салих Сәйдәшевның һөнәр сайлавында зур роль уйнаган

вакыйга. Танылган кешеләрнең төрле һөнәрләр турында уйланулары. С.Сәйдәшевның тормышына йогынты ясаган шәхесләр.

*Әдәбият теориясе. Биографик әсәр (1 сәгать).*

Салих Сәйдәшев. Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музее, һәйкәле *(1 сәгать).*

Равил Фәйзуллин. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат. “Бердәнбер” шигыре*.* Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше

(*1 сәгать*).

VI. Ил өстендә илле дустың булсын.

Дәрдемәнд. Әдип турында кыскача белешмә. “Ике туган” хикәясе*.* Хикәянең эчтәлеге. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше.

Әтәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре (*2 сәгать*).

Һади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат. “Мокамай” поэмасы. Поэманың эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. Поэмада

кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе.

Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар.

*Әдәбият теориясе. Поэма (3 сәгать).*

Ренат Харис. Әдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы иҗаты. “Серле алан” пьесасы*.* Пьесаның эчтәлеге. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтиҗәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең җавалылыгы.

*Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог (2 сәгать).*

Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Дуслык, чын дуслык!” шигыре*.* Шигырьнең эчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану

(*1 сәгать*).

Шәүкәт Галиев. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

“Дуслык балы” шигыре*.* Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар *(1 сәгать).*

VII. Көлке көлә килә...Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре*.* Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор *(1 сәгать).*Фаил Шәфигуллин. Язучының *т*ормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.“Ике тиен акча” хикәясе*.*  Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмораша әйтергә теләгән фикере *(1 сәгать).*

VIII. Һәр фасылың гүзәл, табигать!

Роберт Әхмәтҗанов. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.“Иртә әле...” шигыре*.* Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар.

Туган ил кадере. *Әдәбият теориясе. Пейзаж (1 сәгать).*

Гәрәй Рәхим. Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

“Апрель” хикәясе*.* Әсәрнең эчтәлеге. Төп идеясе. Хикәядәге чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны.

*Әдәбият теориясе. Портрет (1 сәгать).*

Гомәр Бәширов. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек*.* Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы (*3 сәгать*).

Лотфулла Фәттахов. Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре (*1 сәгать*).

Балалар өчен чыга торган газета-журналлар. “Сабантуй” журналы*.*  Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең

*( 2 сәгать).*

«Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:

1. Г.Тукай, «Шүрәле» әкият-поэмасы, «Туган авыл» шигыре;

2. М.Гафури, «Ана» шигыре;

3. Һ.Такташ, «Мокамай» поэмасы;

4. М.Җәлил, «Чәчәкләр» шигыре;

5. Ә.Еники, «Туган туфрак» хикәясе;

6. Г.Бәширов, «Туган җирем — яшел бишек» повестеннан «Сабантуй» өзеге.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарь –тематик план** | | | | | |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Сәгать саны** | **Үткәрү вакыты** | | **Искәрмә** |
| **план** | **факт** |  |
|  | Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка | 4 |  |  |  |
| 1 | Халык зур ул, әдип ул, шагыйрь ул... | 1 | 8.09 |  |  |
| 2 | “Һич сине куркытмасыннар шүрәле, җен һәм убыр...” | 1 | 15.09 |  |  |
| 3 | Су асты галәмәтләре. | 1 | 22.09 |  |  |
| 4 | Әйтем — сүзнең бизәге, мәкаль — сүзнең җиләге. | 1 | 29.09 |  |  |
|  | Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 4 |  |  |  |
| 5 | Халык җырлары — иң кадерле мирас. | 1 | 6.10 |  |  |
| 6 | Уйныйбыз да, җырлыйбыз да. | 1 | 13.10 |  |  |
| 7 | Шигърияттә —халык көе. | 1 | 20.10 |  |  |
| 8 | Татарстан Республикасының Дәүләт гимны. | 1 | 27.10 |  |  |
|  | Кадерле син, Кеше туганым! | 9 |  |  |  |
| 9 | Ирек кадерлеме? | 1 | 10.11 |  |  |
| 10 | Анага бала кадерле, балага ана кадерле. | 1 | 17.11 |  |  |
| 11 | Г.Тукайны биргән,җырларда җырланган ямьле Казан арты... | 1 | 24.11 |  |  |
| 12 | Г. Тукай “Шүрәле” поэмасы . 1,2,3 нче бүлекләр. | 1 | 1.12 |  |  |
| 13 | М. Җәлил. Тормыш һәм иҗат юлы.  “Чәчәкләр” шигыре | 1 | 8.12 |  |  |
| 14 | Ә. Еники.Тормыш һәм иҗат юлы.  Ә. Еники “Туган туфрак” әсәре (1,2,3,4 нче өлеш) | 1 | 15.12 |  |  |
| 15 | Энҗе карлар ява. | 1 | 22.12 |  |  |
| 16 | Мәрхәмәтле булыйк! | 1 | 12.01 |  |  |
| 17 | Чыршыларны саклыйк! Табигать — безнең байлыгыбыз. | 1 | 19.01 |  |  |
| 18 | Т. Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. «Акбай» “,” Кыш бабай» әсәре (1,2өлеш) | 1 | 26.01 |  |  |
|  | Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое | 5 |  |  |  |
| 19 | К.Насыйриның тормыш юлы. «Әбүгалисина» әсәре (1 ,2өлеш) | 1 | 2.02 |  |  |
| 20 | Ф.Яруллин турында белешмә. «Кояштагы тап» әкияте (1 ,2 өлеш) | 1 | 9.02 |  |  |
| 21 | Г.Зәйнашева турында белешмә. «Кем булырга?» шигыре | 1 | 16.02 |  |  |
| 22 | Сәйдәшнең юл башы. Моңнар чишмәсе  Салих Сәйдәшев. | 1 | 23.02 |  |  |
| 23 | Р.Фәйзуллин тормыш һәм иҗат юлы. «Бердәнбер» шигырен уку, анализлау. | 1 | 2.03 |  |  |
|  | Илдә илле дустың булсын | 4 |  |  |  |
| 24 | Туганнар белән яшәү күңелле. | 1 | 9.03 |  |  |
| 25 | Һ. .Такташ тормыш һәм иҗат юлы. «Мокамай» поэмасы (1,2 өлеш) | 1 | 16.03 |  |  |
| 26 | Р.Харис иҗаты белән танышу.” Серле Алан” пьеса | 1 | 23.03 |  |  |
| 27 | Э.Шәрифуллина иҗаты .”Чын дуслык!” шигыре. | 1 | 6.04 |  |  |
|  | Көлке көлә килә... | 3 |  |  |  |
| 28 | Шәүкәт Галиев —юмор остасы. | 1 | 13.04 |  |  |
| 29 | Ф.Шәфигуллин тормышы, иҗаты Ике тиен зур акчамы? | 1 | 20.04 |  |  |
| 30 | Галим В.Радлов «Шаянлык файдасы» | 1 | 27.04 |  |  |
|  | Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 5 |  |  |  |
| 31 | Р.Әхмәтҗанов “Җәйге иртә”. Г.Рәхим “Дөнья матур булсын өчен әни кирәк”. | 1 | 4.05 |  |  |
| 32 | Г.Бәширов тормышы , иҗаты  “Көтеп алган Сабантуй.”(2 өлеш) | 1 | 11.05 |  |  |
| 33 | Бари Рэхмэт “Сабан туенда“  Газинур Морат «Сабантуе» | 1 | 18.05 |  |  |
| 34 | Лотфулла Фэттахов тормышы һәм иҗаты «Сабантуй» журналы бездә кунакта. | 1 | 25.05 |  |  |
| 35 | Гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау. | 1 | 31.05 |  |  |

**Татар әдәбиятыннан белем һәм күнекмәләрне бәяләү нормалары.**

|  |  |
| --- | --- |
| Укучыларның телдән җавап бирү күнекмәләрен тикшерү эшләренең нормалары | |
| тыңлап аңлау  диалогик сөйләм  монологик сөйләм  кычкырып уку  сочинение | (минутларда) – 1  (репликалар саны) – 7-8  (фразалар саны) – 8-10  (сүзләр саны) – 60-70  8-9 җөмлә |

Татар әдәбиятыннан белем һәм күнекмәләрне бәяләү нормалары.

Тыңланган текстның эчтәлеге буенча сорауларга язмача җавап бирүне бәяләү

Дөрес җавап бирелгән, 1 орфографик яки эчтәлеккә бәйле 1 хаталы эшкә “5”ле.

Дөрес җавап бирелгән, 2-3 орфографик, 3 пунктуацион яки эчтәлеккә бәйле 2-3 хаталы эшкә “4”ле.

Текст эчтәлеген өлешчә аңлап, сорауларга төгәл җавап бирелмәгән, 5 орфографик, 5 пунктуацион яки эчтәлеккә бәйле 4-5 хаталы эшкә “3”ле.

Сорауларга җавапларның яртысы дөрес булмаса, 6 орфографик, 6 пунктуацион, яки эчтәлеккә бәйле 5тән артык

хаталы эшкә “2”ле.

Җавап булмаса, “1”ле билгесе куела.

Диалогик сөйләмне бәяләү

Ситуация буенча әңгәмә кора алганда, әйтелеше һәм грамматик яктан төзелеше дөрес, эчтәлеге эзлекле һәм тулы сөйләмгә “5ле”.

Ситуация буенча әңгәмә кора алганда, әмма репликаларның әйтелешендә һәм аерым сүзләрнең грамматик формаларында 2-3 хата җибәреп, эчтәлеге ягыннан эзлекле сөйләм төзегәндә, “4”ле куела.

Өстәмә сораулар нигезендә генә әңгәмә кора алганда, репликаларның әйтелешендә һәм сүзләрнең грамматик формаларында 4-6 хата җибәреп, эчтәлеген бозып диалогик сөйләм төзегәндә, “3”ле куела.

Бирелгән ситуация буенча диалогта бердән артык реплика төзи алмаганда, “2”ле.

Бирелгән ситуация буенча диалог төзи алмаганда ,”1”ле.

*Мәгълүмат чыганаклары*

Рус телле балалар әдәбиятны үзләштерү барышында түбәндәге техник чараларга игътибар итәргә тиеш:

\* мультимедиа чаралары; \* интернет-ресурслар; \* махсус сайтлар.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www. tatedu.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы  http://www.edu. kzn.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы  http://www.mon.tatar.ru  http://www.shoolexpo.ru  http://. belem.ru | http://. Tatarca.boom.ru Татарча текстлар  http://. suzlek.ru on- line Русча сүзлек  http://. Kitapxane.at.ru Татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе  http://. Tatar.com.ru татар теле сүзлекләр һәм үзөйрәткечләр  http://. Kitapxane.at.ru татар телендәге әдәби әсәрләр китапханәсе |